

Επεξηγηματική έκθεση

Ερευνώντας τα πρώτα στοιχεία και πληροφορίες που βρέθηκαν υπ'όψιν μας, συναντήσαμε μία πιθανή ρίζα της ονομασίας "Αλέξανδρος" η οποία εμφανίζει σύνδεση της καταγωγής του ονόματος με αυτό του επισκόπου Αλέξανδρου ενός εκ των τριών Αγίων Πατέρων που μόνασαν στο ασκητήριο της περιοχής (Ασκητήριο των Αγίων Πατέρων). Ετυμολογικά και χωρίς κάποια απαραίτητη συσχέτιση με κάποια θρησκεία ή δόγμα, ασκητής φέρεται ως αυτός που ασκεί εαυτόν. Κατά τον ασκητισμό ως έννοια ο εαυτός βρίσκεται στο επίκεντρο της ανθρώπινης δραστηριότητας. Η φιλοσοφική απόρροια της μελέτης του εαυτού, μέσω της απόδοσης μίας συγκεκριμένης μορφής *ars vivendi*. Ο βίος συμπλήρωσε τον λόγο μας καθώς διαπράξαμε διάφορες επισκέψεις στην περιοχή προσπαθώντας την ένταξη του στο αρχιτεκτονικό μας αφήγημα.

Η ερμηνεία του τόπου ως ασκητήριο έρχεται να επιβεβαιωθεί από τον χαρακτηρισμό του σε παραδοσιακό. Η διαδικασία/προσπάθεια να διατηρηθούν αναλλοίωτα τα χαρακτηριστικά των οικισμών αναδύει συνθήκες πέραν αυτών της αρχιτεκτονικής, περιβαλλοντικής και τοπικής συντήρησης και αποκατάστασης. Έχοντας έντονη συνθετική ιδιότητα, η απόφαση αυτή οδηγεί στην αποξήλωση στοιχείων που δεν συνάδουν με τα χαρακτηριστικά του οικισμού και στην ταυτόχρονη απομόνωση του από κοινωνικές χωρικές πραγματικότητες που δεν έχουν εμφανιστεί μέχρι σήμερα. Αναμενόμενη σε μία τέτοια συνθήκη είναι και η άνθηση της προσωρινής-εποχικής κατοίκησης του οικισμού, κατάσταση η οποία υπαγορεύει την πιθανή εισαγωγή ανάλογων συμβάσεων στον δημόσιο χώρο.

Διαγιγνώσκοντας κατά αυτόν τον τρόπο την απομόνωση ως πλαίσιο αναζητούμε (όντας περιεκτικοί εξαιτίας της διαδικασίας) τα χωρικά μας εργαλεία. Τα στοιχεία που προτείνουμε εμφανίζονται ως αρχιτεκτονικά ερείπια των μελλοντικών διαδικασιών απομόνωσης και αποστασιοποιούνται (φύσει και όχι θέσει) από τα μνημεία του οικισμού χωρίς να τα θίζουν (φύσει και θέσει).

Αυτή η συνθετική διαδικασία μας οδηγεί μοιραία και στις δύο επόμενες πράξεις του προτεινόμενου έργου. Αρχικά την ένταξη του ανθρώπου στη σύνθεση, όχι μονάχα ως προδιαγραφή αλλά ως αδιάσπαστο σκέλος της. Ο άνθρωπος ως υποκείμενο ερευνά τον χώρο, τον συναρμολογεί, θέτει το σώμα του σε ένα σύνολο κινησιολογικό το οποίο μετέχει στην χωρική μας πρόθεση. Διαπερνά τα κατώφλια πληροφοριών, βαδίζει πάνω τους, σκύβει, ανατάσσεται, διατάσσεται, οι πληροφορίες ενημέρωσης εμφανίζονται οποιοδήποτε και αν είναι το ύψος της δικής του προσωπικής ανάγνωσης, και καθώς ο χρήστης μέσω οχήματος προσεγγίζει τον οικισμό τότε η σήμανση αντιλαμβάνεται την ταχύτητα του, την διαφορά της προοπτικής, τον ελάχιστο χρόνο αντίληψής του και ως φράχτης αντανakλά διαφορετικά το βουητό του οχήματος, και η σήμανση γίνεται ήχος. Η δεύτερη πράξη ολοκληρώνεται μέσα από την έμμεση απαίτηση για κοινωνικά γεγονότα στον δημόσιο χώρο του οικισμού. Σκοπός των προτεινόμενων μορφών είναι να συμβάλλουν στα κοινωνικά γεγονότα του οικισμού και να παραθέσουν μία σειρά άλλων, πιθανών και μεταλλάξιμων.

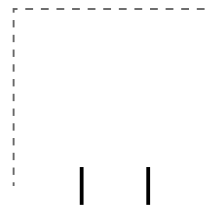
Τα στοιχεία του έργου μας πηγάζουν από την ιδέα της απομόνωσης προσπαθώντας να δημιουργήσουν αλληλεπιδράσεις μεταξύ των κατοίκων/επισκεπτών και των αντικειμένων δημιουργώντας μία μοναδική χωρική εμπειρία. Παράλληλα τα αντικείμενα επηρεάζονται από την φυσιognωμία του τοπίου, την ιστορία του τόπου αλλά και σέβονται το κτιριακό υπόβαθρο των οικισμών επιδιώκοντας την ανάδειξη του.

Στόχος μας είναι η δημιουργία τόπων που απευθύνονται στην ανθρώπινη δραστηριότητα, ενθαρρύνουν τις κοινωνικές συναναστροφές και ευνοούν την ανάπτυξη της συλλογικής μνήμης. Μέσα από αυτήν την διαδικασία με τον άνθρωπο, δράστη και επηρεαζόμενο όχι θεατή, παράγοντα δημιουργίας, κοινωνικά και ατομικά, η ανθρώπινη συμμετοχή και ύπαρξη λειτουργεί ως θεματοφύλακας του τοπίου, της ιστορίας και της φυσιognωμίας της περιοχής.

Τελικά η μνήμη στην παρούσα πρόταση σκιαγραφείται μέσα από τα ίχνη της. Συνδιαλέγεται με τον οικισμό ως μνημείο, ως σύνολο κοινωνικών γεγονότων, ως νομική οντότητα μέσω πρωτοκόλλων, με στόχευση την ανάδυση της μνήμης ως νοητικής και υλικής κατασκευής που διατρέχει χρονικά το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον.

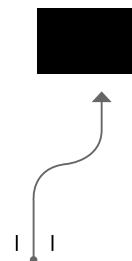
A1. Μεγάλο στοιχείο πληροφόρησης

Το παρόν στοιχείο εμφανίζεται ως κατώφλι εννοιολογικής εισόδου στον οικισμό. Απαρτίζεται από μία σχετικά μικρού πάχους στέψη, δύο υποστηρικτικά σκέλη, ένα ίχνος χαραγμένο στην επιφάνεια βάσης του και τον χρήστη. Ως χρηστικές επιφάνειες για την ενημέρωση των επισκεπτών νοούνται όλα τα μέρη της κατασκευής του καθώς ο χρήστης “ταξιδεύει” κινησιολογικά στο κατώφλι. Μέσω του πολλαπλασιασμού των επιφανειών δίνεται η δυνατότητα ενημέρωσης από διαφορετικά ύψη ανάγνωσης.



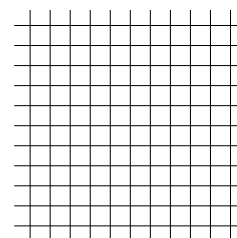
A2.1. Στοιχείο σήμανσης αξιόλογου κτιρίου ή μνημείου.

Η ανάδειξη ενός κτιρίου ή μνημείου ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής ή ιστορικής αξίας στην παρούσα πρόταση οριοθετείται διαμέσου ενός άλλου αρχέτυπου/ερείπιου, της θύρας. Το στοιχείο αφήνει μία απόσταση από το μνημείο έτσι ώστε ο επισκέπτης να ενσωματωθεί σε μία γραμμική πορεία από την άγνοια, στην άυλη και τελικά στην γνώση με υλική υπόσταση.



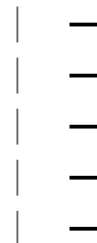
A2.2. Στοιχείο σήμανσης φυσιολατρικής διαδρομής μονοπατιού.

Οι φυσιολατρικές διαδρομές γίνονται αντιληπτές ως ένα κάδρο όπου η φυσική οργανική διάσταση του τοπίου έρχεται να ανατρέψει την στατικότητα της δεδομένης προοπτικής. Αν σε μία προοπτική απεικόνιση ορίζαμε κάθετα και οριζόντια επίπεδα τότε σε αυτή την περίπτωση τα κάθετα αποκτούν μία πλήρως οργανική διάσταση σε ανοικτό ουρανό. Κατά αυτόν τον τρόπο η παρούσα πρόταση διαδρά με το βάδισμα. Μία μεταλλική βάση η οποία επιτρέπει την οποιαδήποτε επιφάνεια να την επηρεάσει, προβάλλει ένα σημείο όπου η γνώση (πληροφόρηση) συγχέεται με τη φύση. Ένα πάτωμα μίας ενδιάμεσης στάσης.



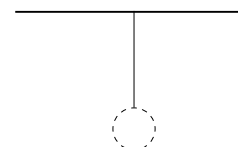
A2.3. Στοιχείο σήμανσης διαδρομής του επαρχιακού οδικού δικτύου.

Αναφορικά με τη σήμανση στο οδικό δίκτυο η στάση μας ψάχνει να αποδώσει σε αντιστοιχία τις ίδιες αξίες και ποιότητες στον σχεδιασμό. Η ταχύτητα του οχήματος δημιουργεί μία ιδιαίτερη χρονική σχέση με οποιοδήποτε στοιχείο προβάλλεται. Συνεπώς το στοιχείο οφείλει, μέσω της επανάληψης του, να παρατείνει το χρονικό πλαίσιο στο οποίο εμφανίζεται και να αναζητήσει τρόπους ώστε να επικοινωνήσει τον σκοπό του. Η μεγέθυνση του λογότυπου αλλά κυρίως το γεγονός της διαφοροποίησης της αντανάκλασης του ήχου καθώς το όχημα προσεγγίζει τη σήμανση προσδίδουν μία ιδιαιτερότητα στην ζητούμενη επικοινωνία. Ο ελάχιστος χρόνος ανάγνωσης που έχει ως κύριο χαρακτηριστικό η σήμανση σε οδικό δίκτυο εμπλουτίζεται ενεργοποιώντας περισσότερες αισθήσεις, καθιστώντας έτσι την επικοινωνία του μηνύματος της σήμανσης βιοματική.



B1. Φωτιστικό

Το φωτιστικό είναι κομμάτι της συλλογής αρχιτεκτονικών ερειπίων. Η εύρεση της κατάλληλης καλωδίωσης και η προσαρμογή της μέσω νέων στοιχείων στήριξης και διάθλασης το μεταλλάσσουν σε ένα φωτιστικό που εξυπηρετεί την εγκατάστασή του στους αστικούς "διαδρόμους" και "σαλόνια" του Αλέξανδρου. Επιπρόσθετα η συγκεκριμένη επιλογή μας επιτρέπει να ισχυριστούμε ότι η τελική ανάγνωση του στοιχείου στις όψεις του οικισμού είναι σχεδόν ανύπαρκτη και μετέχει κυρίως ως φωτεινή πηγή, σε αντίθεση με τον σχεδιασμό οποιουδήποτε άλλου φωτιστικού σώματος το οποίο θα μετείχε ενεργά στην διαμόρφωση των υφιστάμενων όψεων. Στην ίδια λογική έρχεται και το γεγονός των περιορισμένων και στενών επιφανειών δημοσίου χώρου στον οικισμό κατάσταση η οποία προάγει την δυναμική του απελευθέρωση.



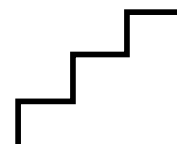
B2. Κρήνη

Καθώς η υφιστάμενη(ες) κρήνη συμβαίνει να μοιάζει αναπόσπαστο κομμάτι του οικισμού κρίνεται στοιχείο προστατευόμενο. Η πρόταση ως ερείπιο αποφεύγοντας την ενσωμάτωση οποιασδήποτε σχεδιαστικής χειρονομίας καλύπτει την ανάγκη μίας ρυθμιζόμενης αστικής βρύσης, αποφεύγοντας τον συσχετισμό με την υπάρχουσα κρήνη.



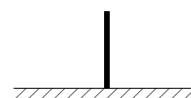
B3. Καθιστικό

Η έλλειψη μεγάλων δημόσιων χώρων σε συνδυασμό με την πολλαπλότητα των δράσεων που εμφανίζονται σε αυτούς (ομιλίες, θέατρο, απλή συνάθροιση) οδηγούν στην απόφαση για την αναζήτηση μίας κινητής κατασκευής αστικού καθιστικού. Το στοιχείο λοιπόν περιγράφεται ως ένα δυναμικό προσαρμόσιμο τμήμα πολλαπλών όλων. Ο χρήστης εμπλέκεται στην συναρμολόγησή του προσαρμόζοντάς το από μοναδιαίο σε ένα σύνθετο καθιστικό, σε αμφιθέατρο, σε τοίχο προβολής και μεταφέροντας το σε κάποιο σοκάκι σε αστική τραπεζαρία μετατρέποντας τον δρόμο σε βεράντα προέκτασης των κατοικιών. Το στοιχείο καταλήγει να θυμίζει γεννήτρια αστικών συμβάντων. Ο κάτοικος γίνεται δημιουργός του χώρου του. Η τεχνική ολοκλήρωση του συγκεκριμένου στοιχείου έρχεται να δώσει συνέχεια στην ίδια αφηγηματική διαδικασία καθώς εμφανίζεται ως ένα σύμπλεγμα πλαστικής καρέκλας και κυλιόμενων σκαλοπατιών. Η προσθήκη των κυλιόμενων τροχών συνεισφέρει στην μεταφορά του και μέσω απόσβεσης το στοιχείο σταθεροποιείται πλήρως κατά την άσκηση οποιουδήποτε βάρους.



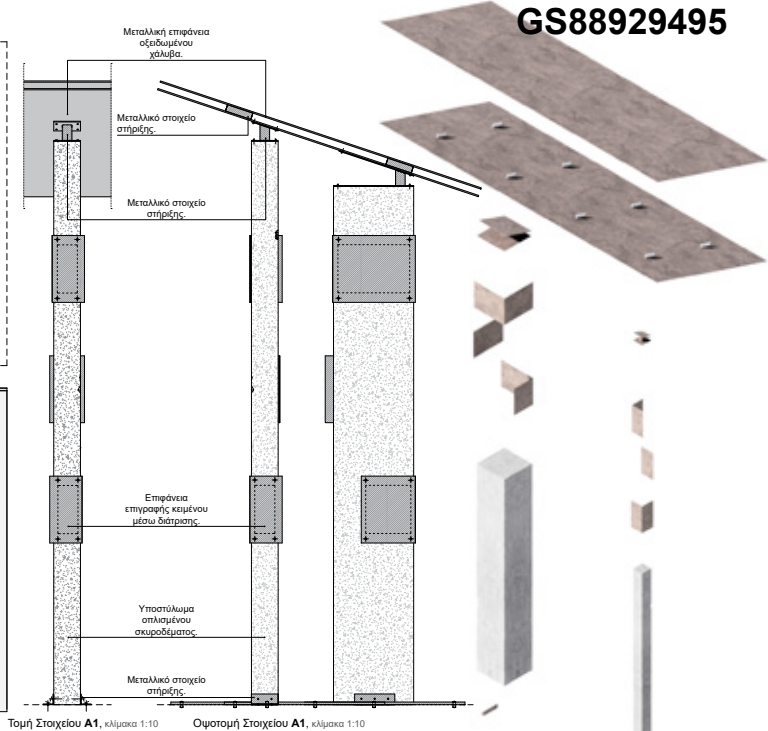
B4. Εμπόδιο στάθμευσης

Το εμπόδιο στάθμευσης στοχεύει στον περιορισμό της κυκλοφορίας και στάθμευσης του αυτοκινήτου με σκοπό την ανάδειξη του δημόσιου χώρου αλλά και την προστασία των κατοίκων/επισκεπτών. Στην ίδια λογική συναρμολόγησης, όπως και στα προηγούμενα στοιχεία περισυλλέγονται ερείπια για την δημιουργία μόνιμων εμποδίων και σε ορισμένες περιπτώσεις ανακλητών για την διέλευση οχημάτων έκτακτης ανάγκης.

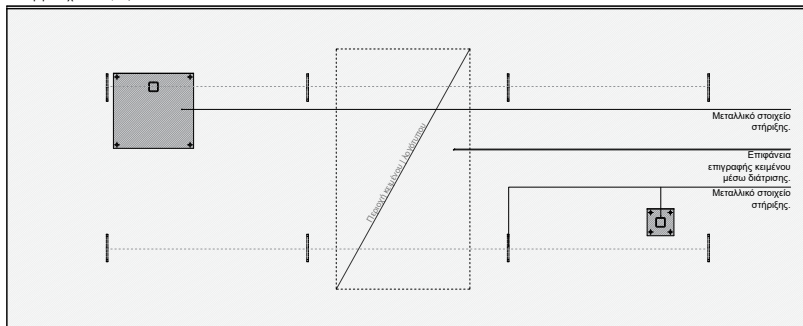




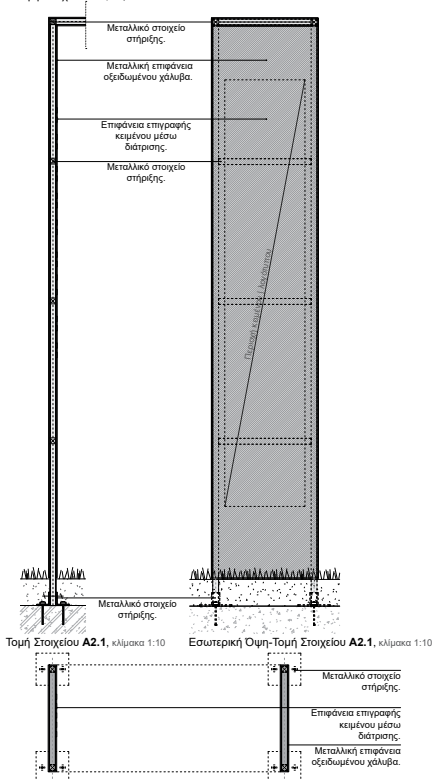
GS88929495



Κάτοψη Στοιχείου **A1**, κλίμακα 1:10



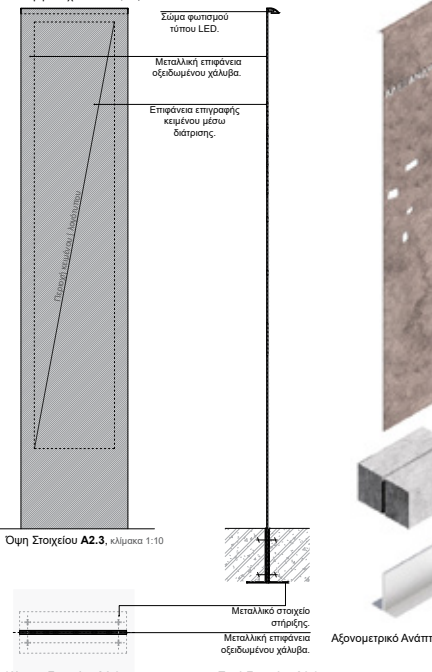
Άνοψη Στοιχείου **A1**, κλίμακα 1:10



Τομή Στοιχείου **A2.1**, κλίμακα 1:10

.....

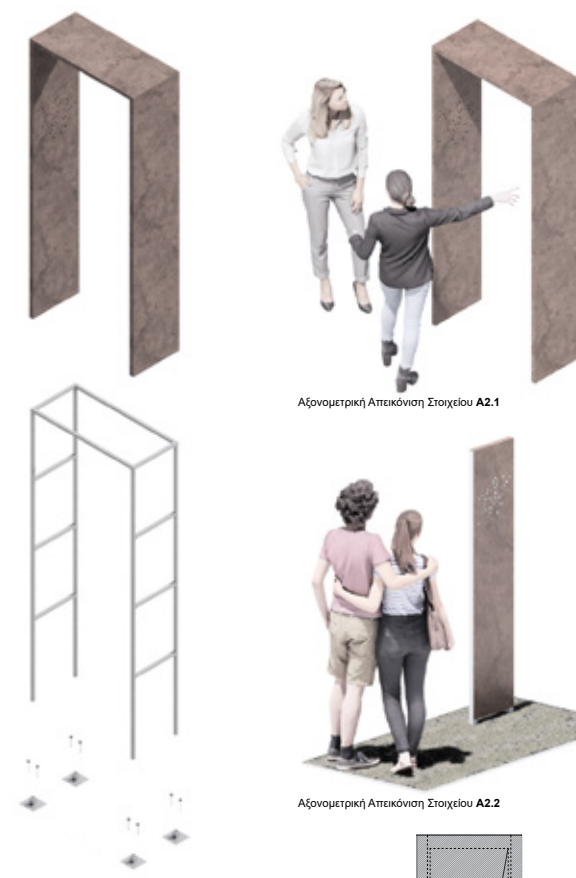
Κάτοψη Στοιχείου **A2.1**, κλίμακα 1:10



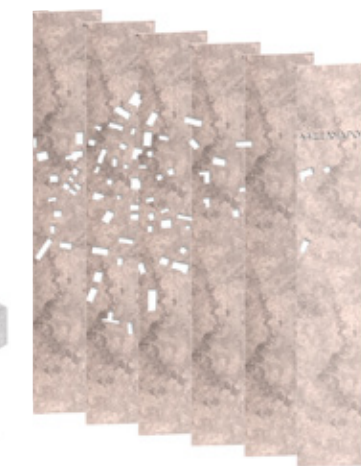
Όψη Στοιχείου **A2.3**, κλίμακα 1:10

Κάτοψη Στοιχείου **A2.3** κλίμακα 1:10

Τομή Στοιχείου **A2.3**, κλίμακα 1:10

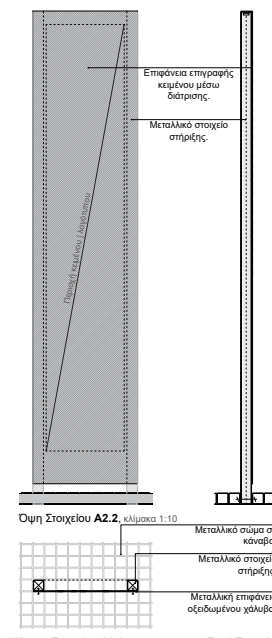


Αξονομετρικό Ανάπτυγμα Στοιχείου A2.1



Αξονομετρικό Ανάπτυγμα Στοιχείου A2.3

Αξονομετρική Απεικόνιση Στοιχείου A2.3



Όλη Στοιχείου **A2.2**, κλίμακα 1:10

Κάτωψη Στοιχείου **A2.2**, κλίμακα 1:1

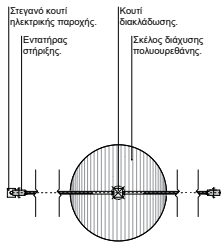
Τομή Στοιχείου **A2.2**, κλίμακα 1:1



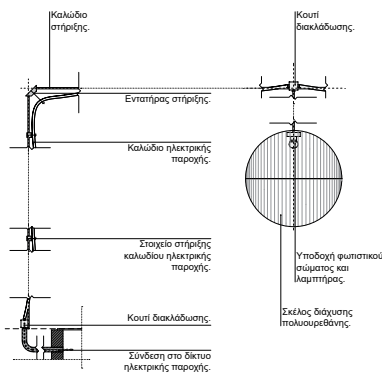
Αξονομετρική Απεικόνιση Στοιχείου Α'



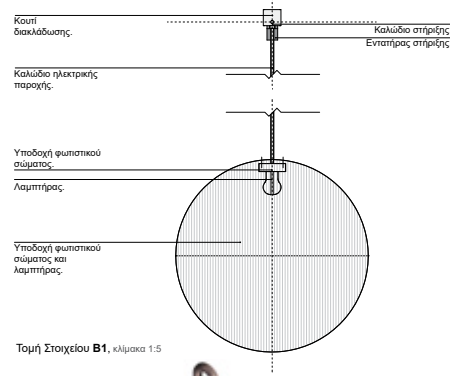
Αφρονετοικό Ανάπτυγμα Στοιχείου A2



Κάτοψη Στοιχείου B1, κλίμακα 1:10

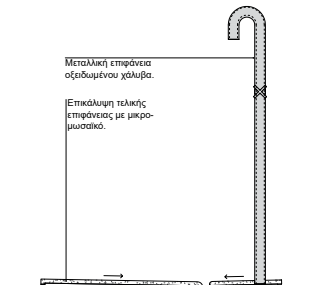


Ομοιοτή Στοιχείου B1, κλίμακα 1:10

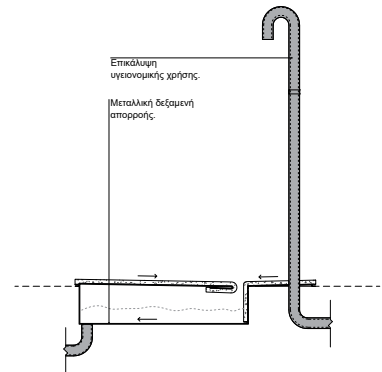


Τομή Στοιχείου B1, κλίμακα 1:5

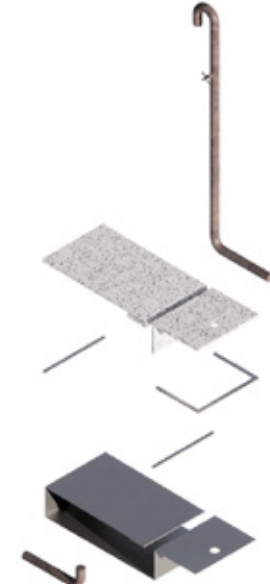
Αξονομετρική Απεικόνιση Στοιχείου B1



Όψη Στοιχείου B2, κλίμακα 1:10



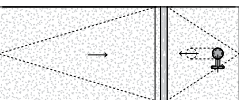
Τομή Στοιχείου B2, κλίμακα 1:10



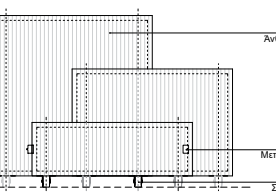
Αξονομετρικό Ανάπτυγμα Στοιχείου B2



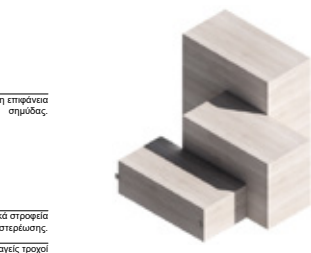
Αξονομετρική Απεικόνιση Στοιχείου B2



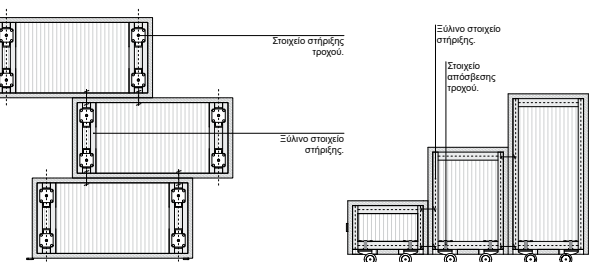
Κάτοψη Στοιχείου B2, κλίμακα 1:10



Όψη Στοιχείου B3, κλίμακα 1:10



Αξονομετρική Απεικόνιση Στοιχείου B3

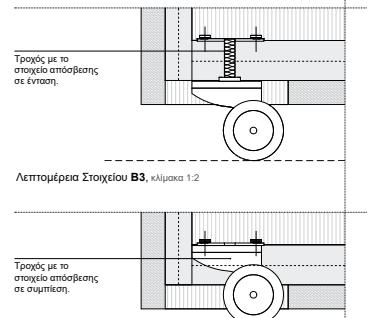


Κάτοψη Στοιχείου B3, κλίμακα 1:10

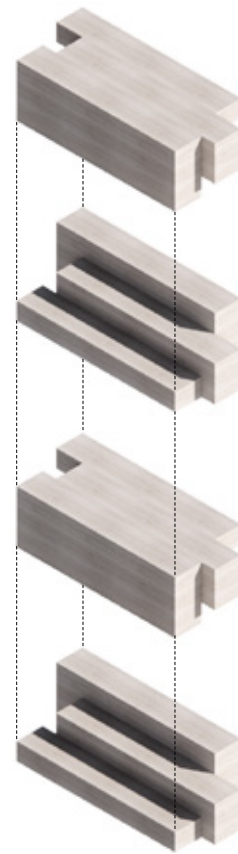
Τομή Στοιχείου B3, κλίμακα 1:10



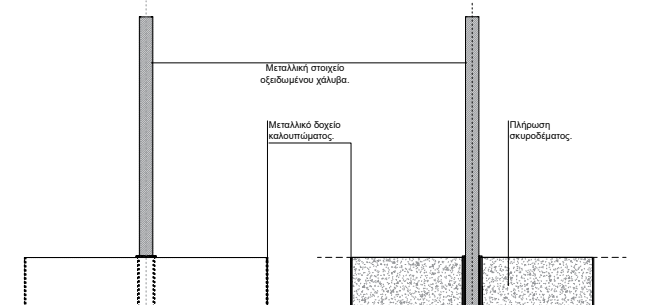
Αξονομετρικό Ανάπτυγμα Στοιχείου B3



Λεπτομέρεια Στοιχείου B3, κλίμακα 1:2

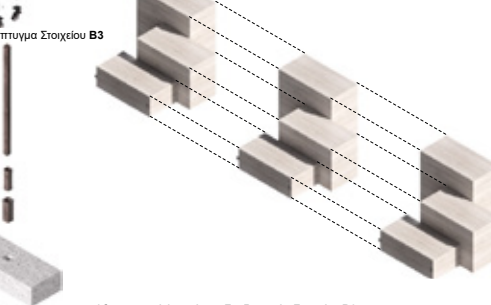


Αξονομετρική Απεικόνιση Συνδυασμού Στοιχείου B3



Όψη Στοιχείου B4, κλίμακα 1:10

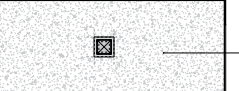
Τομή Στοιχείου B4, κλίμακα 1:10



Αξονομετρική Απεικόνιση Συνδυασμών Στοιχείου B3



Αξονομετρικό Ανάπτυγμα Στοιχείου B4



Κάτοψη Στοιχείου B4, κλίμακα 1:10

Αξονομετρική Απεικόνιση Συνδυασμών Στοιχείου B4

3.

GS88929495



A2.1



A1 | B1 | B2 | B3 | B4



B1 | B2 | B3



A2.2



A1 | B1 | B3 | B4



A2.3



A2.1